

**Приложение 1 к РПД**  
**Компьютерное проектирование**  
**предметной среды и интерьера**  
**09.03.01 Информатика и вычислительная техника**  
**Направленность (профиль)**  
**Виртуальные технологии и дизайн**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора – 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	09.03.01 Информатика и вычислительная техника
3.	Направленность (профиль)	Виртуальные технологии и дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Компьютерное проектирование предметной среды и интерьера
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

**I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий.**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы и лабораторные занятия. В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Лабораторная работа в отличие от семинарских и практических занятий является учебной технологией, где студент непосредственно под руководством преподавателя и самостоятельно выполняет задание экспериментально-опытного характера.

Источники подготовки к лабораторной работе – лекционный материал, учебные пособия, электронные инструкции по работе с программным обеспечением.

Лабораторное занятие подразумевает индивидуальную выполнение большинства работ, поэтому требуется четко осмыслить цель, требования к содержанию и результату работы.

Результаты работы по выполнению лабораторных заданий является ведущим компонентом в итоговой оценке компетенций по данному курсу.

Особое значение в освоении дисциплины имеет формирование владений программным обеспечением компьютерной графики.

Важным в процессе изучения дисциплины является самостоятельная работа студента. Особое внимание следует уделить выполнению творческих заданий.

**1.3. Методические рекомендации к подготовке реферата.**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в

письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность мышления студента.

### **1.4. Методические рекомендации к подготовке контрольной работы**

Итоговое практическое задание является результатом изученного теоретического материала и выполненных упражнений. Самостоятельное его выполнение послужит развитием умений и навыков моделирования и проектирования, а так же приобретением опыта по созданию различных моделей.

### **1.5. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносится материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

## **II. Планы практических занятий**

### ***Раздел 2. Концепция жилых интерьеров***

#### **Тема 1: Основные функции интерьера**

**Цель:** дать представление о зонировании, функциях интерьера.

**Задание:** по заданному плану выполнить зонирование кафе в торговом центре, поделив его на 3 зоны: быстрого питания, бара и вип- зона. Учесть проходимость персонала к кухне, посетителей к выходам и проходам между зонами, а так же эргономические особенности помещения.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

#### **Тема 2: Метод сочинения формы по ее плану**

**Цель:** дать представление о зонировании общественных интерьеров.

**Задание:** по заданному плану выполнить зонирование холла библиотеки с учетом размещения регистрации, гардеробной, кафе, зоны отдыха и работы с компьютером/планшетом.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

#### **Тема 3: Метод сочинения формы по ее плану**

**Цель:** дать представление о формообразовании помещения исходя из его конструктивных особенностей.

**Задание:** по заданному плану (перспективных изображений) выполнить композиционный цветовой ритм.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

#### **Тема 4: Пример композиционного анализа конкретной архитектурной формы**

**Цель:** дать представление о формообразовании жилого помещения исходя из его конструктивных особенностей.

**Задание:** по представленному плану жилого помещения выполнить план зонирования, план расстановки оборудования.

[1], [2], [3], [4]

## **Тема 5: Пример композиционного анализа конкретной архитектурной**

**Цель:** дать представление о формообразовании общественного помещения исходя из его конструктивных особенностей.

**Задание:** по представленному плану жилого помещения выполнить план зонирования.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

## ***Раздел 3. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. Работа над дизайн-проектом***

### **Тема 1: Этапы проектирования**

**Цель:** дать представление об этапах проектирования.

**Задание:** по техническому заданию определить этапы проектирования, выполнить план зонирования помещения и эскизы в перспективе.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

### **Тема 2: Варианты подачи визуализации объекта**

**Цель:** дать представление о возможностях оформления визуализации объекта.

**Задание:** выполнить коллаж (мудборд) по заданному дизайн проекту. Подобрать стиль, варианты мебели, аксессуаров, текстиль, светильники, цветовую гамму.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

### **Тема 3: Варианты подачи визуализации объекта**

**Цель:** дать представление о возможностях оформления визуализации объекта.

**Задание:** выполнить разрезы помещения, на развертках показать цветовое решение интерьера.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

### **Тема 4: Правила оформления строительной документации**

**Цель:** дать представление о правилах оформления строительных чертежей.

**Задание:** выполнить план жилого помещения с нанесением размеров, отметок высоты и глубины, выполнить необходимые надписи, рамку и основную надпись.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

### **Тема 5: Правила оформления строительной документации**

**Цель:** дать представление о правилах оформления строительных чертежей.

**Задание:** выполнить разрез жилого помещения с необходимым указанием, размеров, отметок высоты и глубины, рамки и основной надписи.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

## ***Раздел 4. Компьютерное проектирование в программе ArchiCAD. Подготовка проекта в программе ArchiCAD***

### **Тема 1: Визуализация проекта**

**Цель:** закрепить знания по теме настройки рендера.

**Задание:** Выполнить визуализацию помещения по заданию. Настроить освещение, текстуры, рендер.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

## **Тема 2: Визуализация проекта**

**Цель:** дать представление о возможностях постобработки в программе Photoshop.

**Задание:** выполнить постобработку визуализации в программе Photoshop.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4].

## **Тема 3: Визуализация проекта**

**Цель:** дать представление о настройке окружающей среды в рендере.

**Задание:** настроить внешнее окружение проекта: воздушную перспективу, фотографию, собственное окружение.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]

## **Тема 4: Визуализация проекта**

**Цель:** дать представление о настройке визуализации.

**Задание:** настроить визуализацию интерьера в карандаше, фломастер, кисть, пастель.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4].

## **Тема 5: Визуализация проекта**

**Цель:** закрепить полученные знания по изучению программы ArchiCAD.

**Задание:** 1. Создать и распечатать альбом с данным рабочим проектом:

1 лист – описание проекта (что за проект, название, стиль, композиция, отделочные материалы),

2 лист – план этажа с размерами, с нанесением координационных осей (без планировки),

3 лист - план пола с размерами (если есть рисунок пола),

4 лист – план потолка с размерами (если есть рисунок потолка)

5 лист - план этажа с планировкой с размерами,

6 лист – развертка стен с размерами (всех стен, выполнить инструментом «разрез»),

7 лист – изображения 3D.

2. Подготовить защиту проекта.

**Литература:**

[1], [2], [3], [4]